



Don Quijote

Ballet Nacional de Cuba Bajo la Dirección artística y coreográfica de **Alicia alonso**

Tenemos el privilegio de presentar en el Teatro Municipal de Santiago, el viernes 8 de diciembre, a la compañía de danza más aclamada en los escenarios mundiales: el **BALLET NACIONAL DE CUBA**, que visita Chile en calidad de Embajador Cultural, acompañado por su directora y coreógrafa, la Primma Ballerina Assoluta **ALICIA ALONSO**, para ofrecer en estreno continental el ballet **Don Quijote**. En nuestro país, el Ballet Nacional de Cuba, cuenta con el patrocinio del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Secretaría Ministerial de Educación de la Región Metropolitana, Universidad de Chile y Embajada de Cuba en Chile.

En las próximas páginas encontrará una reseña sobre la intensa y deslumbrante gira que ha comenzado el Ballet Nacional de Cuba por el cono sur de América Latina.

Esperando que esta información sea de su interés, se despiden cordialmente,

Rosita Ayress Moreno

Alejandra Holzapfel

Representantes en Chile gira Ballet Nacional de Cuba



DON QUIJOTE Ballet Nacional de Cuba

El ballet Don Quijote, un aporte a la cultura en el 400° aniversario de la obra.

El ballet *Don Quijote* fue estrenado en 1869 en el Teatro Bolshoi de Moscú, inspirado en un episodio de la famosa novela "*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*", de Miguel de Cervantes y Saavedra, que vio la luz editorial hace 400 años. La versión que interpreta el Ballet Nacional de Cuba fue presentada por primera vez en 1988, en el Gran Teatro de La Habana.

Por ser un ballet creado a partir de la obra de Cervantes, profundamente vinculado a la cultura nacional cubana, Alicia Alonso dirigió un cuidadoso trabajo alrededor de la legitimidad de las referencias folklóricas en el aspecto coreográfico, sobre todo, persiguiendo la dignificación del personaje de Don Quijote, icono del idioma castellano y de la cultura de raíz hispánica.

Una inspirada versión de Don Quijote veremos en el Teatro Municipal de Santiago, donde una España invadida por franceses a principios del siglo XIX, en que el pueblo acude frente a las estatuas de Don Quijote y Sancho, para recabar su ayuda, clamando revivir el espíritu del hidalgo, defensor del amor, la libertad y la justicia. La imagen de Dulcinea entre la multitud, evocando el ideal amoroso, conmueve al Caballero de la Triste Figura, quien acompañado por su escudero, responde al llamado del pueblo. Así comienza la puesta en escena de Don Quijote...

El Ballet Nacional de Cuba, escuela de ballet y prestigio internacional.

El Ballet Nacional de Cuba, una de las más prestigiosas compañías dancarias del mundo, ocupa un lugar prominente en la cultura hispanoamericana contemporánea por el rigor artístico-técnico de sus bailarines, la amplitud y diversidad en su concepción coreográfica.

El Ballet Nacional de Cuba ha logrado perfilar una fisonomía propia, dotada de rasgos esenciales de la cultura cubana, recogiendo la herencia de siglos de ballet universal, a la par que propicia la promoción, difusión y desarrollo de la Escuela Cubana de Ballet.

El advenimiento de la Revolución, marcó el inicio de una nueva etapa para el ballet cubano, generando un nuevo proyecto cultural que reorganizó la compañía con el nombre de Ballet Nacional de Cuba, el que en un auge vertiginoso ha enriquecido su repertorio y promovido el desarrollo de nuevos bailarines, coreógrafos, profesores y de otros creadores en diversos géneros relacionados con la danza, como las artes plásticas y la música. Junto al perfeccionamiento del repertorio tradicional, se ha incentivado un pujante movimiento coreográfico, con obras que se ubican dentro de los más significativos logros de la coreografía contemporánea, proyectando su arte en Cuba como internacionalmente, desarrollando un extenso programa de giras que lo lleva a los más destacados escenarios de Europa, Asia y América. Importantes galardones se suman al Ballet Nacional de Cuba, al ser aclamado por los más dignos representantes de la crítica especializada y a por las distinciones recibidas por sus figuras, de manera individual, en concursos y festivales internacionales.



Alicia Alonso, un mito viviente.

Prima Ballerina Assoluta y Directora del Ballet Nacional de Cuba, es una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza cubana y constituye la figura cimera del ballet clásico en el ámbito iberoamericano.

Alicia Alonso nació en La Habana, donde inició sus estudios en 1931. Más tarde se trasladó a los Estados Unidos y continuó su formación con eminentes profesores de la School of American Ballet. Su actividad profesional la comenzó en Broadway, ingresando al American Ballet Caravan, antecedente del actual New York City Ballet. Fue fundadora del Ballet Theatre of New York. Fue intérprete suprema de las grandes obras del repertorio romántico y clásico, trabajó junto a los intérpretes más destacados del baile del siglo XX como Mijail Fokine, George Balanchine, Leonide Massine, Bronislava Nijinska, Antony Tudor, Jerome Robbins y Agnes de Mille, fue primma ballerina en estrenos mundiales de importantes obras. En 1948 fundó en La Habana el Ballet Alicia Alonso, hoy Ballet Nacional de Cuba, compartiendo simultáneamente sus actividades con el American Ballet Theatre, los Ballets Rusos de Montecarlo.

Alicia Alonso, ha sido investida con el grado de Doctora Honoris Causa por diversas universidades y gobiernos latinoamericanos del continente americano. En 1993 se le otorgó la Encomienda de la Orden Isabel la Católica, que adjudica el Rey de España, ocasión en que fundó la Cátedra de Danza, que lleva su nombre, en la Universidad Complutense, de Madrid. Más tarde, creó la Fundación de la Danza y el Instituto Superior de la Danza Alicia Alonso adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos.

Es Miembro de Honor de la Asociación de Directores de Escena de España, fue distinguida con la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, la República Francesa le impuso la Orden de las Artes y las Letras en el Grado de Comendador.

En el año 2000 recibió el Premio Benois de la Danza, por sus aportes artísticos de toda una vida. Es Embajadora de la República de Cuba y Embajadora de Buena Voluntad de la UNESCO. El Presidente de Francia le confirió el grado de oficial de la Legión de Honor y recibió en Cannes el Premio Irene Lidova por su carrera artística. Como Directora y figura principal del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso ha sido inspiración y guía para la formación de varias generaciones.

El Ballet Nacional de Cuba en su gira por el cono sur de América Latina

Con el lucido cierre de las intensas jornadas del ***XX Festival Internacional de Ballet de La Habana*** -ocasión en que participaron 24 países, 50 obras puestas en escena, 8 estrenos mundiales y la aclamación de un público apasionado que superó las 35 mil espectadores en sus 10 días de funciones-, la directora y coreógrafa indiscutida del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso, dio comienzo a su gira por el cono sur de Latinoamérica con la puesta en escena de la obra ***Don Quijote***, oportunidad en que se presentará en Brasil en las ciudades de San Salvador de Bahía, Sao Paulo, Río de Janeiro, Curitiba y Porto Alegre, posteriormente en Argentina, para presentarse en las ciudades de Buenos Aires y Rosario, culminando su periplo en Chile en el teatro Municipal de Santiago, Viña del Mar y Talca. En la ciudad de Santiago, la destacada Primma Ballerina Assoluta Alicia Alonso, tiene programado dictar una clase Magistral en la Escuela de Danza de la Universidad de Chile.



Don Quijote

Ballet Nacional de Cuba

Dirección Artística y Coreográfica
Alicia Alonso

Primeros Bailarines

Anette Delgado

Victor Gilí

Rómel Frómeta

Hayna Gutiérrez

Viengsay Valdéz

Joel Carreño

Barbara García

Bailarines Principales

Sadaise Arencibia

Miguelángel Blanco

Yolanda Correa

Javier Torres

Félix Rodríguez

Primeros solistas

Verónica Corveas - Ivette González

Linneth González - Idania La Villa

Julia Maya - Joan Reyes

Javier Sánchez - Rolando Sarabia Martínez

Solistas

Ernesto Álvarez - Elier Bourzac - Jessie Domínguez

Ivis Díaz - Betina Ojeda - Lisette Ojeda

Aymara Vasallo - Marina Villanueva

Corifeos

Ernesto Díaz - Taras Domitro

Karelia Sánchez - Ariadna Suárez



Cuerpo de baile

Laura Álvarez - Amanda Fuentes - Adiene García
Alberto Ledesma - Vilma Machín - Ernesto Méjica - Omar Morales
Lucía Prado - Mercedes Piedra - Carlos Quenedit - Olivia Quintana
Alejandro Sené - Elizabeth Sosa - Lissi Báez - Anayansi Betancourt
Isis Díaz - Vanessa Haidar - Alfredo Ibáñez - Ginett Moncho - Maily Otero
Odaray Prats - Liván Pujada - Jorge Villazón - Marcos Becerra
Giselle Fox - Maureen Gil - Hassán González - Patricia González
Maikel Hernández - Ania Hidalgo - Adrián Izquierdo - José Losada
Mauris Martínez - Raúl Mazorra - Ana Moreira - Yanela Piñera
Victoria Prada - Miguel Rodríguez - Pedro Santos
Dayron Vera - Alejandro Virelles

Maitres de ballet

ALICIA ALONSO

Loipa Araújo - Aurora Bosch - María Elena Llorente
Josefina Méndez - Svetlana Ballester - Carmen Hechavarría
Ana Leyte - Elena Madan - Clotilde Peón
Félix Rodríguez - Mercedes Vergara - Gladys Acosta
Consuelo Domínguez - Javier Sánchez

Profesores – Ensayadores

Helgar Brito - Haydée Delgado
Amelia González - Migdalia Montero

Coordinación del trabajo artístico (Regisserato)

Ocilia Pedrera - Lydia Díaz - Miguel Rodríguez
Mijaela Tesleoanu - Uranis Urbino - Tamara Villareal

Coreógrafos

ALICIA ALONSO

Marta García y María Elena Llorente
Sobre la original de Marius Petipa y la versión de Alexander Gorski

Música

Ludwig Minkus

Libreto y diseños

Salvador Fernández

www.ryaproducciones.com
www.balletcuba.cu